

चौधरी देवी लाल विश्वविद्यालय, सिरसा

हिन्दी-विभाग

पाठ्यक्रम

स्नातकोत्तर प्रवेश-परीक्षा

सत्र- 2023-24

Maximum Marks: 100 Times: 90 Minutes

Note:- The Entrance Test will be multi choice/objective type, comprises of 50 questions of 2 marks each. There is no negative marking in the Entrance Test.

हिन्दी साहित्य का इतिहास एवं भाषाविज्ञान

- हिन्दी साहित्य इतिहास लेखन की परंपरा
- आदिकाल का नामकरण
- भक्तिकाल का सामान्य परिचय
- संत-काव्य परंपरा
- सूफी-काव्य परंपरा
- राम-काव्य परंपरा
- कृष्ण-काव्य परंपरा
- रीतिकाल: नामकरण
- रीतिबद्ध काव्य परंपरा
- रीतिसिद्ध-काव्य परंपरा
- रीतिमुक्त-काव्य परंपरा
- हिन्दी साहित्य का आधुनिक काल
- भारतेन्दु युग
- द्विवेदी युग
- छायावाद
- प्रगतिवाद
- प्रयोगवाद/नयी कविता
- समकालीन हिन्दी कविता
- भाषा एवं भाषाविज्ञान
- भाषा का स्वरूप


Sunita Rawi



- भाषा की ध्वनियों का वर्गीकरण (स्वर एवं व्यंजन)
- रस
- अलंकार (अनुप्रास, उपमा, श्लेष, यमक, रूपक, मानवीकरण)

हिन्दी कविता

- कबीर
- कवि मैथिलीशरण गुप्त (भारत-भारती)
- कवि जयशंकर 'प्रसाद' (आँसू)
- कवि सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' (विधवा, तोड़ती पत्थर)
- स. ही. वात्स्यायन 'अज्ञेय' (हमारा देश, नदी के द्वीप, कितनी नावों में कितनी बार, नाच, यह दीप अकेला, सूनी-सी साँझ एक, साँप, उड़ चल हारिल)
- धर्मवीर भारती (रथ का टूटता पहिया, फागुन की शाम, फूल मोमबत्तियाँ सपने, बोआई का गीत, गुलाम बनाने वाले, थके हुए कलाकार से)
- नागार्जुन (उनको प्रणाम, सिंदूर तिलकित भाल, बादल को घिरते देखा है, अकाल और उसके बाद, प्रेत का बयान)

गद्य विधाएं

- नाटक: ध्रुवस्वामिनी (जयशंकर प्रसाद)
- कहानी: ईदगाह (प्रेमचंद)
- कहानी: पुरस्कार (जयशंकर प्रसाद)
- निबंध: उत्साह (आचार्य रामचन्द्र शुक्ल)
- ललित-निबंध: देवदारु (हजारीप्रसाद द्विवेदी)
- निबंध: आशा का अंत (बालमुकुंद गुप्त)
- व्यंग्य: सदाचार का ताबीज (हरिशंकर परसाई)

Sunita Rai

Handwritten signatures and initials.